

*Rosso Ruggine – Come una sirena*

1

**ROSSO RUGGINE**  
**LA SERIE ANIMATA**

Episodio pilota.

**COME UNA SIRENA**

Di Francesco Filippi

Durata 26' (sigle comprese)

Versione 1.0.

26 Ottobre 2006

© Francesco Filippi 2006

[www.studiomistral.com](http://www.studiomistral.com)

[filippi@studiomistral.com](mailto:filippi@studiomistral.com)

Telefono +39 338 3410385

NOTE: questo pilota non è il primo episodio della serie, ma si colloca circa nel mezzo dell'intero arco narrativo e può essere considerato come episodio autonomo e autoconclusivo.

**1) EST. SCOGLIERA - GIORNO [durata 01:10]**

Le onde del mare in tempesta si scagliano violentemente contro una scogliera, sotto un cielo plumbeo e tenebroso.

NARRATORE (OFF)

Non molto tempo fa, i freddi mari del Nord erano agitati da una grande guerra tra la Kerania e la Repubblica di Meidan.

**2) EST. MARE - giorno**

In fissi pittorici: corazzate sontuose solcano il mare e si scontrano in una battaglia. La loro vernice si confonde con la ruggine, hanno forme possenti ed eleganti, spesso fantasiose e dal sapore antico. I loro timoni sono altissimi e i sottili camini si ergono verso il cielo, riversandovi dense nubi nere.

NARRATORE (OFF - cont.)

Rosicate dalla salsedine, le loro sontuose corazzate erano mangiate dalla ruggine e divoravano un oceano di carbone.  
Ma il mare e la guerra portano con sé i loro misteri...

**3) EST. INCROCIATORE FORBIUS / MARE - TRAMONTO**

Un incrociatore di Meidan solca il mare, lentamente. Il grande disco del sole sta scomparendo sotto l'orizzonte marino e subito arrivano banchi di nebbia.

NARRATORE (off)

Un giorno, un fatto insolito accadde a un incrociatore di Meidan.

Da un banco di nebbia accanto alla nave si sente arrivare una suggestiva MUSICA DI FISARMONICA, accompagnata da altri tre strumenti. Da lì compare la luce solitaria di una lanterna. Quindi compare la sagoma di un'antica barca a vela (12m circa).

Illuminati dalla calda luce della lanterna, vediamo i QUATTRO MUSICISTI a bordo: sono persone mascherate, vestite con divise colorate e consunte, come antichi e misteriosi personaggi di carnevale. Le loro maschere hanno lineamenti mostruosi, simili a demoni giapponesi.

Molti marinai, accorsi caoticamente sul ponte di murata, gettano via le armi e si tuffano in mare. Su di loro sparano alti ufficiali. Alcuni marinai vengono colpiti, altri annegano nuotando nel gelido mare.

NARRATORE (off)

Quella musica seducente e inebriante si rivelò un richiamo irresistibile per i soldati, che si gettarono in acqua per raggiungere quella barca. Quei poveretti vennero giustiziati all'istante, perché chi abbandona la nave è considerato un traditore. Questa è la legge marziale...

La barca intanto vira e, avvolta da un denso banco di nebbia, sparisce nel nulla, accompagnata dalla risata malvagia e spavalda del fisarmonicista.

FISARMONICISTA

AHAHAHAHAH!!!

Anche la musica cessa e il silenzio torna così a regnare sul mare attorno al solitario incrociatore. Le onde si infrangono sullo scafo.

Nella serata buia e nebbiosa, sulle onde del mare galleggiano giacche e cappelli dei soldati che lì hanno perso la vita...

NARRATORE (off)

Quello che accadde restò un fatto inspiegabile, che però era destinato a ripetersi...

DISSOLVENZA

#### 4) SCHERMO NERO

Una soave VOCE FEMMINILE (la MADRE del Capitano Red) canta le prime note di una

DOLCE MELODIA

Sembra la voce di una madre che canta al proprio bambino...

#### 5) EXT. CORAZZATA MILLENNIA - TRAMONTO [01:10]

ASSOLVENZA

...la melodia viene continuata da un strumento a fiato molto piccolo, che viene suonato da qualcuno che non riconosciamo.

La musica si espande delicatamente sulla corazzata Millennium, che si staglia sul placido mare, baciata dal tiepido sole della sera.

SCRITTA (in sovraimpressione)

Alcuni giorni dopo - Millennium, corazzata della Kerania

Il sole si riflette caldo sulle vetrate della Millennium e questa melodia sembra donare un'insolita leggerezza al poderoso fumo che esce dalle altissime fumarole della nave.

A suonare lo strano strumento è il CAPITANO RED, solitario sul ponte della nave. Nonostante l'aspetto da lupo di mare e le mani robuste come quelle di un esperto pescatore, col tatto di un poeta appoggia quelle note alla brezza della sera.

Non lontano, ad osservare la scena ammirato, c'è JOSEPH, una recluta ancora adolescente dall'aria spaesata, a disagio in una divisa più grande di lui. Con il ragazzo c'è BOCCAPORTO, grintoso meccanico dalla lingua irriverente e dalle pulsioni ancora un po' infantili. Boccaporto sta sbucciando una mela con un coltello serramanico.

JOSEPH

(affascinato dal Capitano)

Non sapevo che il Capitano Red sapesse suonare, è bravissimo...!

BOCCAPORTO

(annoiato, richiudendo il coltello)

Anche troppo...

E così dicendo, si avvicina al Capitano interrompendolo e applaudendo in modo simpaticamente corrosivo.

BOCCAPORTO

(finendo di masticare la mela)

Ok, Red, tempo scaduto. Quand'è che passi a roba più allegra?

Il Capitano risponde prendendo di buon cuore l'interruzione e sorridendo all'amico.

CAPITANO RED

Porta pazienza, Boccaporto, oggi il mare mi mette un po' di malinconia...

BOCCAPORTO

(strappandogli lo strumento)  
Allora faccio io!

CAPITANO RED

(riprendendosi lo strumento)  
Spiacente, questo resta con me!

BOCCAPORTO

Dai dai! Una volta sola!

CAPITANO RED

No...!

BOCCAPORTO

(supplicando)  
Giuro che questo non lo lascio sulla caldaia!

CAPITANO RED

Ho detto di no...!

Sopraggiunge Joseph, che interrompe il piccolo battibecco.

JOSEPH

(serio)

Capitano Red... è così importante per voi questo strumento?

CAPITANO RED

(guardando il ragazzo intensamente)

Sì, Joseph, lo porto sempre con me... È l'unico ricordo che ho di mia madre. Penso tu possa capirmi...

Joseph sorride tristemente al Capitano (ha infatti perso da poco i suoi genitori), mentre Boccaporto, sbuffando, si è girato dall'altra parte a guardare il mare.

## 6) FLASHBACK - EXT. SPIAGGIA - giorno

CAPITANO RED (OFF).

Me lo regalò quando imparai a nuotare...

In una calda ed accogliente luce estiva, RED BAMBINO (5 anni), bagnato sulla spiaggia, riceve con grande gioia dalla MADRE il piccolo strumento a fiato.

MADRE

(al piccolo Red)

Soffiaci dentro. Se prendi subito una nota, ti porterà fortuna!

Red soffia in maniera buffa, emettendo una bella nota.

MADRE  
(applaudendo)

Bravo!

Red soffia ancora più volte, ma, con suo disappunto, escono solo rumori stonati!

FINE FLASHBACK

**7) EXT. CORAZZATA MILLENNIA – TRAMONTO (cont.) [06.00]**

**Ponte**

Boccaporto sbuffa imbronciato appoggiato al parapetto.

CAPITANO RED (FC o alle sue spalle)  
(a Joseph)

Ecco perché non lo do a quell'energumeno...

Giunge però lontana la MELODIA DI FISARMONICA che aveva investito l'incrociatore Forbius.

BOCCAPORTO  
(lamentoso, senza girarsi)  
Uffa, Red, ricominci con la solfa?

Anche il Capitano si accorge della musica che proviene dal mare e, intuendone la natura strana, corre in un punto più panoramico della nave, dove poter meglio osservare: nel potente riflesso del sole sul mare, è giunta vicina la barca dei quattro musicisti!

**Barca musicisti**

Questi misteriosi personaggi stanno suonando, preparandosi ad attaccare, a modo loro, anche la Millennium.

**Ponte della Millennium**

RED  
Com'è possibile che sentiamo così bene questa musica se proviene da così lontano?

BOCCAPORTO  
(apprezzando)  
Però! Saranno malinconiche, ma queste note girano proprio bene! Capitano, prendi esempio!

Red non replica, è concentrato decifrare la natura di questa musica, come essa si propaghi nell'aria... Passano attimi, quindi Red passa all'azione:

RED  
(preoccupato, a Boccaporto)  
Questa non è una musica normale!

E allarmato corre via.

**Scala esterna (o simile)**

Il Capitano Red sale di corsa su una parte più alta della nave, incrociando svariati marinai, che accorrono invece a vedere meglio la barca, rapiti dalla suggestiva e avvolgente melodia.

MARINAIO A  
È una musica incredibile!

MARINAIO B  
Se è una donna a suonarla, giuro che mi innamoro!

MARINAIO C  
Scendiamo a vedere!

CAPITANO RED  
(facendosi largo)  
Fatemi passare!

**8) INT. CABINA DI COMANDO - tramonto**

La poderosa sagoma dell'AMMIRAGLIO KOMMEL domina la cabina di comando, dove non arriva la musica. In piedi alla barra del timone, osserva attraverso le ampie vetrate della cabina l'agitazione dei marinai sull'antistante ponte della nave. Quindi parla con severità al tubo di comunicazione.

KOMMEL  
Tenente Kave, cos'è tutta questa agitazione? Chi l'ha autorizzata?

KAVE (off - da tubo)  
(entusiasta)  
Una musica incantevole viene dal mare! Venitela a sentire, Ammiraglio!

Kommel resta però impassibile, riflettendo per qualche attimo.

KOMMEL  
(senza girarsi)  
Maggiore Nitra!

Dietro a Kommel giunge NITRA, una donna dall'aspetto affascinante, gelido e malvagio. Ha una divisa speciale e scura. È una vera *femme fatale*, fedele esecutrice della sua volontà.

NITRA  
Ai vostri ordini, Ammiraglio Kommel.

KOMMEL  
Non accetto iniziative personali da parte dei soldati. Riportate l'ordine a bordo, subito.

NITRA  
(con un sorriso inquietante)  
Signor sì. Con vero piacere...

**9) EXT. PONTE DELLA MILLENNIA - tramonto**

Il Capitano Red corre allarmato sul ponte (zona alta della nave), dove incontra RUBIE, affascinante pilotessa dai sinuosi capelli rossi. Anche lei di corsa, ferma un attimo il Capitano, per condividere con lui la sua gioia.

RUBIE  
(entusiasta)  
Capitano, Capitano! Vado a scoprire da dove viene la musica! Che bello!!!

E corre giù, seguita da ZAFFIRO, il suo fedele gatto color turchese.

CAPITANO RED  
(perplesso)  
Ma sono tutti impazziti?

Quindi si sporge da una ringhiera rivolgendosi a Rubie, ormai più avanti.

CAPITANO RED  
Rubie, non decollare! Può essere pericoloso!

Ma la ragazza sembra non sentire e continua per la sua strada... Red, preoccupato, prosegue la sua corsa.

**10) EXT. TERRAZZA DI VEDETTA - tramonto**

Il Capitano giunge finalmente a una terrazza dove c'è una postazione di avvistamento, dotata di un cannocchiale, usato dal marinaio addetto.

CAPITANO  
(alla vedetta, prendendo il suo posto)  
Presto, lasciami guardare!

VEDETTA  
(andandosene entusiasta)  
Addio, Capitano!  
Io salgo su quella barca!

CAPITANO RED  
(confuso)  
Cosa?

Quindi guarda attraverso il cannocchiale, vedendo bene (soggettiva) la barca dei quattro musicisti, ormai non più lontana. Ma vede anche che sul ponte della nave, in direzione della barca, si stanno radunando molti soldati, attirati come le falene dalla luce.

**11) EXT. BARCA MUSICISTI - tramonto**

Sulla barca, che si avvicina alla Millennia, i quattro musicisti mascherati suonano richiamando i soldati, mentre il fisarmonicista si prodiga nella sua minacciosa risata.

FISARMONICISTA  
AHAHAHAHAH!

Si sta infatti ripetendo quanto accaduto all'equipaggio dell'incrociatore di Meidan.

**12) EXT. PONTE BASSO - tramonto**

Sulla balaustra in direzione della barca sono arrivati parecchi marinai, che ascoltano estasiati la musica proveniente dal mare.

MARINAIO B  
Non mi sono mai sentito così felice!

MARINAIO C  
(versando lacrime di gioia)  
È meraviglioso...

**13) EXT. MARE - tramonto**

Montaggio di scene d'atmosfera: il sole si tuffa in mare, decorando le nubi raminghe di un intenso color rosa. Questa antica barca a vela e la calda brezza rendono ancor più suggestiva l'atmosfera sulla sontuosa corazzata, attraversata dalla malinconica melodia. Anche i singoli tubi e le canne dei cannoni, sembrano ascoltare addomesticati.

**14) EXT. TERRAZZA DI VEDETTA - tramonto**

Sulla terrazza, anche il Capitano Red, accarezzato dal vento, ascolta commosso la musica. Anche lui è come incantato, mentre le lacrime gli scorrono sul viso.

CAPITANO RED

Ma che mi sta succedendo?...

Ma un improvviso TONFO metallico, ridesta il Capitano da quell'incanto. E si accorge così che a prua si è aperto l'hangar dell'aereo di Rubie. La catapulta si alza e l'aereo sta emergendo col motore acceso.

CAPITANO RED

(allarmato)

No, Rubie...

(quindi parlando a un tubo di comunicazione)

Boccaporto!...

**15) INT./EXT. HANGAR - tramonto (cont.)**

CAPITANO RED (OFF - da tubo)

...Boccaporto, ferma Rubie! Non deve decollare! Non ascoltate il richiamo della musica!

Ma la postazione di Boccaporto nell'hangar è deserta e le parole del Capitano cadono nel vuoto.

La catapulta, con i suoi ingranaggi e sbuffi di vapore, finisce di assestarsi. I motori dell'aeroplano sono a massima potenza! Nonostante questo, sentiamo sempre benissimo il suono della musica!

**Cabina aeroplano**

Rubie si prepara al decollo al posto di guida, col gatto buffamente sulle sue gambe, un po' stritolato in un apposito marsupio.

RUBIE

(sognante)

Ah! Volare liberi con la musica! La seguiremo fino all'ultima goccia di carburante! Non è fantastico, Zaffiro?

Il gatto, atterrito dall'idea, fa "no no no!" con la testa!! Rubie si sistema gli occhiali e aziona comandi:

RUBIE

Decollooo!!!

**All'esterno**

Il motore sgasa, ma un'improvvisa detonazione fa cascare l'aereo dalla catapulta.

È stato Red, con un piccolo cannoncino poco lontano, a troncare i supporti su cui poggiava l'aeroplano, impedendone così il decollo.

CAPITANO RED  
(gridando allarmato)  
Rubie! Non ascoltare la musica!  
(trovando un'idea)  
Tappati le orecchie!

BOCCAPORTO (FC)  
Tanto non serve a niente!

Boccaporto passa con tranquillità accanto al Capitano.

BOCCAPORTO (cont.)  
(tappandosi le orecchie)  
Così si sente meglio di prima!

E procede allegro dondolando a ritmo di musica tenendosi le dita nelle orecchie, come un ragazzo odierno che ascolta la musica con gli auricolari da I-pod.

Il Capitano, perplesso, si tappa le orecchie con le dita e improvvisamente torna a versare copiose lacrime, commosso dalla musica! E subito si porta le mani sulle guance bagnate, incredulo...

**16) EXT. BARCA MUSICISTI - tramonto**

È il momento del grande assalto musicale.

FISARMONICISTA  
AHAHAHAHAH!!

E a suo gesto, tutti passano a una musica ancora più incalzante e vigorosa!

**17) EXT. PONTE BASSO - tramonto**

Molti soldati sul parapetto, subendo l'irresistibile richiamo di questa musica magica, gettano via le armi e si buttano in mare, cercando di raggiungere la barca.

MARINAIO C  
È meraviglioso! Devo salire su quella barca!

MARINAIO A  
Non resisto!

Ma non appena i primi si buttano, un ordine minaccioso giunge alle loro spalle.

NITRA (FC)  
Fermi!

Arriva Nitra, con in mano due pistole dalla canna lunghissima, determinata ad usarle.

NITRA  
Chi abbandona la nave è un traditore!

MARINAIO B  
(spaventato da Nitra, angosciato)  
No...io non voglio essere un soldato!

E si butta in mare!

Nitra, fredda come una macchina, spara sui marinai che si sono tuffati, uccidendoli. Altri però si stanno tuffando, esponendosi ai suoi colpi.

Poco lontano Red e Boccaporto stanno assistendo alla scena drammatica, di massima tensione.

CAPITANO RED

Nitra, ferma!!! Non sparare!

Ma Nitra continua a sparare imperterrita.

CAPITANO RED

(allarmato, tra sé e sé)

Ma quella non subisce l'effetto della musica?

BOCCAPORTO

(con ovvietà)

Perché? Nitra è mai stata sensibile a qualcosa?

Non sa cosa si perde!

E si tuffa anche lui!

CAPITANO RED

(allarmato)

No, Boccaporto!!

Ma Boccaporto si è legato astutamente ad una fune, che gli impedisce così di allontanarsi dalla nave.

BOCCAPORTO

(nuotando beato, buffo)

Che goduria! Giungo!!!

### 18) EXT. BARCA MUSICISTI - tramonto

I quattro musicisti suonano con vigore (la musica è frenetica, come una tarantella), e il fisarmonicista rivela una risata compiaciuta, quasi vendicativa...

FISARMONICISTA

AHAHAHAHAH!!

Intanto il cielo si è fatto più scuro e stanno giungendo banchi di nebbia...

### 19) EXT. PONTE BASSO - tramonto

Nitra continua a sparare su chi si tuffa.

Sul luogo però arriva di gran carriera il Capitano Red, che, alla stregua di un giocatore di football americano, afferra due marinai (E ed F), impedendo loro di tuffarsi in mare.

CAPITANO RED

Non fatevi incantare!

MARINAIO E

(tentando di divincolarsi, disperato)

No! Non voglio restare qui! È bellissimo laggiù!

Il Capitano si gira istintivamente a guardare la barca dei musicisti, subendo nuovamente l'incanto della musica: e mentre i marinai E ed F si buttano in mare, Red torna così poco a poco a versare copiose lacrime di gioia.

CAPITANO RED  
(incantato, commosso)  
Hanno ragione...  
Non sono mai stato così felice...

**20) MONTAGGIO: EST. PONTE BASSO / EST MARE / INT. SOTTO IL MARE**

Montaggio a tempo di musica (alla Kubrick): Nitra continua a sparare con la precisione e la rapidità di una mantide, uccidendo chi si tuffa. I Marinai E ed F vengono colpiti e spariscono tra le onde.

MARINAIO E  
(colpito)  
AAAHH!!

MARINAIO F  
(colpito)  
AAAHH!!

Sott'acqua i marinai colpiti affondano. Il montaggio è un vorticoso e rapido crescendo, finché sott'acqua, nella vastità del mare, non vediamo tanti soldati affondare contemporaneamente, come una pioggia (CM o CL)

**21) EXT. PONTE BASSO - tramonto**

La musica fa una piccola pausa/chiusura.

CAPITANO RED  
(incantato, commosso)  
Quella barca è un paradiso... devo raggiungerla!

E la musica riprende con un altro brano vorticoso.

**22) INT. CABINA DI COMANDO - tramonto**

L'Ammiraglio Kommel osserva con preoccupazione, attraverso la vetrata, quanto sta accadendo sul ponte basso della nave.

KOMMEL  
(preoccupato)  
Che accidenti sta succedendo laggiù?  
(quindi con determinazione, sfoderando la sua spada)  
Colonnello Jordi, richiamate le mie guardie  
personali, c'è un ammutinamento da sedare.

Intanto la musica ora pervade anche l'interno della cabina di comando, allarmando tutti gli ufficiali lì presenti.

KOMMEL  
Ma come arriva qui dentro la musica?

COLONNELLO JORDI  
(ai comandi)  
Ammiraglio, le porte sono chiuse, la radio è spenta.  
È scientificamente impossibile!

KOMMEL  
(dopo un attimo di riflessione)  
Cannoni K6 e K7. Fuoco a volontà sulla barca a ore  
10!

**23) EXT. PONTE DELLA MILLENNIA - tramonto**

Due cannoni della Millennia sparano alcuni colpi in rapidissima successione.

Un'esplosione avvolge la barca dei musicisti, ridestando il Capitano Red, Joseph e gli altri marinai dall'incanto.

JOSEPH

Ma che sta succedendo?

Ma nel fumo generato dall'esplosione e nella nebbia che sta scendendo sul mare, torna a rimbombare la risata del fisarmonicista

FISARMONICISTA (fuori vista)  
AHAHAHAHAH...

Anche la musica torna a farsi sentire e la barca a riapparire inspiegabilmente.

CAPITANO RED

(allarmato)

Non è possibile! Era stata colpita in pieno!

**24) INT. CABINA DI COMANDO - tramonto**

KOMMEL

(teso)

Tutti i cannoni K e J: FUOCO!

**25) EXT. PONTE DELLA MILLENNIA - tramonto**

Due gruppi di cannoni del fianco della Millennia sparano in rapida successione. La barca dei musicisti viene bersagliata di colpi e viene nuovamente avvolta da numerose esplosioni.

Torna finalmente il silenzio. La barca sembra davvero disintegrata, sparita. Ma c'è una gran nebbia...

**26) INT. CABINA DI COMANDO - tramonto**

L'Ammiraglio Kommel rivela un sorriso di soddisfazione.

**27) EXT. PONTE BASSO - tramonto**

NITRA

(osservando l'esplosione con sorriso cinico)

Peccato, quei quattro musicisti mi stavano simpatici...

(quindi severa ai marinai rimasti)

Soldati, tutti in cabina! Riferirò all'Ammiraglio sulla vostra indisciplina!

**28) EXT. TERRAZZA DI VEDETTA - tramonto**

Il Capitano Red accorre al cannocchiale, cercando di individuare i resti della barca...

**29) INT. CABINA DI COMANDO - tramonto**

L'Ammiraglio Kommel riceve le indicazioni del Capitano Red

CAPITANO RED (dal tubo di comunicazione)  
Ammiraglio, non individuo alcun resto  
dell'imbarcazione...

**30) EXT. TERRAZZA DI VEDETTA - tramonto**

Il Capitano Red guarda meglio e vede comparire tra la nebbia la barca,  
ancora perfettamente intatta!!

CAPITANO RED  
(sconcertato)  
Non è possibile...

**31) INT. CABINA DI COMANDO - tramonto**

CAPITANO RED (dal tubo di comunicazione)  
La barca dei muscisti è ancora intatta!

KOMMEL  
Pronti a far fuoco con tutti cannoni di bordata!

CAPITANO RED (da tubo di comunicazione)  
Aspettate, Ammiraglio! Qualcuno sta raggiungendo a  
nuoto l'imbarcazione!

**32) EXT. TERRAZZA DI VEDETTA - tramonto**

Attraverso il cannocchiale, Red vede Boccaporto avvicinarsi a nuoto alla  
barca.

CAPITANO RED  
No, Boccaporto!  
Accidenti, ha reciso la corda...

Red quindi torna a parlare al tubo di comunicazione:

CAPITANO RED  
Ammiraglio, risparmiate munizioni, non penso potremo  
mai distruggere quella barca...

**33) INT. CABINA DI COMANDO - tramonto**

KOMMEL  
(girando la barra del timone)  
Viriamo a dritta! Motori a tutta forza!  
Allontaniamoci di qua!

**34) EXT. MILLENNIA - tramonto**

Gli alti timoni della nave ruotano, i motori sbuffano, le pale girano a  
piena potenza, mentre la tromba della Millennia rimbomba sul mare.

**35) EXT. TERRAZZA DI VEDETTA - tramonto**

Mentre la Millennia passa non lontano dalla barca, attraverso il  
cannocchiale, il Capitano Red osserva attentamente i musicisti, notando  
bene le loro maschere spaventose (sempre soggettiva). Accanto a Red arriva  
anche Joseph.

CAPITANO RED (off)  
(tra sé e sé, analizzando)  
Hanno quattro maschere molto diverse, chissà perché...  
(notando Boccaporto a bordo)  
Boccaporto!!

Il Capitano si stacca dal cannocchiale, preoccupato per l'amico che è finito nelle mani di questi misteriosi personaggi.

CAPITANO RED  
Boccaporto, amico mio...

Joseph e il Capitano si scambiano uno sguardo di forte preoccupazione.

**36) EXT. MARE - tramonto/imbrunire**

Mentre la nebbia scura della sera torna ad avvolgere la barca, sulle onde del mare galleggiano alcuni vestiti dei soldati che sono stati uccisi. Mentre la Millennia si allontana, l'inquietante risata del fisarmonicista echeggia nella notte incipiente...

FISARMONICISTA (off)  
AHAHAHAHAH...!!!!

DISSOLVENZA

**37) INT. CAMERATA - notte [00:28]**

I marinai dormono nella buia camerata, affollata di brandine (su più livelli, come letti a castello). A rompere il SILENZIO solo i SINGHIOZZI del giovane Joseph, che si fa vincere dalla malinconia, pensando angosciato ai marinai che hanno perso la vita e alla sorte ormai segnata di Boccaporto [si possono inserire in montaggio **flashback** delle scene in questione]. Si stringe ancora di più nelle lenzuola.

Intanto però le gambe di Rubie camminano tra le brande. La ragazza giunge a consolarlo, stringendogli la mano. Joseph per un attimo arrossisce, perché in fondo è innamorato di lei. I due si guardano in silenzio per un poco, mentre il ragazzo ha ancora gli occhi lucidi. È un momento di conforto.

JOSEPH  
Boccaporto non morirà, vero? Vorrei tanto aiutarlo...

RUBIE  
Ora dormi, sono sicura che il Capitano Red troverà il modo per salvarlo...

**38) INT. STUDIO DI KOMMEL - notte [00:55]**

Nel suo lussuoso studio, l'Ammiraglio Kommel sta studiando con uno strano attrezzo la rotta sotto la luce di una lampada, mentre Red, in piedi, cerca animosamente di convincerlo a non salpare. Kommel invece è freddo, inflessibile, autocontrollato.

CAPITANO RED  
Ammiraglio Kommel, ritardiamo la partenza, non possiamo abbandonare Boccaporto!

KOMMEL  
(senza distogliere lo sguardo dalla carta nautica)  
È lui che ha abbandonato la nave.

CAPITANO RED

(incalzando)

Io stesso stavo per farlo! Versavo lacrime senza volerlo! Quella musica aveva un effetto soprannaturale!

KOMMEL

...cioè non ancora spiegato. Lo so.

(alzandosi in piedi)

Tuttavia, dobbiamo raggiungere entro 43 ore la XIV flottiglia al largo di Capo Tagliavento. Con o senza uno dei nostri uomini.

(aprendo la porta, invitando Red a uscire)

Ora, se volete scusarmi, devo finire il mio lavoro...

CAPITANO RED

(cambiando strategia)

Ma dobbiamo informarci su quei musicisti! Se fossero un'arma segreta del nemico? Lasciamo che assaltino così altre nostre navi?

La sollecitazione di Red, fa breccia nell'animo dell'Ammiraglio, che replica però con formalità.

KOMMEL

(con un celato sorriso)

Capitano Red, constato che ben sapete come conquistare il mio interesse...

(tornando freddo)

Ho già informato il governo sulla presenza di quella barca non identificata. Vi lascio 20 ore di tempo per scoprirne la vera natura. Al tramonto di domani, la Millennia farà rotta per Capo Tagliavento; anche senza il vostro amico.

### **39) INT/EST. HANGAR - alba [01:17]**

[Montaggio serrato, musica marziale] Il portellone dell'hangar si apre lasciando entrare la luce abbagliante. Un potente sbuffo di vapore, pistoni del motore girano a piena potenza, con un rapido movimento di ingranaggi l'aeroplano esce dall'hangar.

### **40) EST. COCKPIT (cabina di pilotaggio) DELL'AEROPLANO - alba**

Rubie, al posto di guida, aziona una leva con determinazione.

RUBIE

Decollo!

### **41) EST. MILLENNIA/MARE - alba**

Con un grande sbuffo di vapore l'aeroplano di Rubie decolla guizzando in modo acrobatico e sfiorando la superficie del mare. Compie una spettacolare virata invertendo la rotta, passa molto pericolosamente tra le due alte fumarole della Millennia, per poi allontanarsene, lasciando di stupiti i marinai sul ponte della nave.

### **42) EST. COCKPIT DELL'AEROPLANO / MARE - alba**

Alle spalle di Rubie, nel posto del passeggero, siede il Capitano Red con Joseph sulle gambe [oppure incastrato in un vano bagagli, dipende dal model dell'aeroplano].

CAPITANO RED

(un po' spaventato dall'acrobazia)  
Accidenti, Rubie, volevate schiantarvi sulle  
fumarole?

Rubie intanto ha azionato un meccanismo che ha fatto uscire dal cruscotto due piccoli bracci automatici, dotati di specchietto e rossetto. Mentre il primo consente a Rubie di specchiarsi, il secondo le colora perfettamente le labbra.

RUBIE

(vamp ironica, rispondendo)  
Sono una donna, volevo solo un po' di attenzione...  
(poi si da un bacio allo specchio)  
Brava Rubie!

...e l'aeroplano si allontana guizzando nel cielo azzurro.

**43) EST. MARE - alba**

Scene di volo. L'aeroplano vola in modo spettacolare tra alcune piccole e basse nuvole, che errano raminghe sul mare scaldate da un tiepido sole che annuncia il bel tempo.

RUBIE (off)

Capitano, cosa sperate di trovare a Lampana del Sud?

CAPITANO RED (off)

Informazioni su chi ci ha attaccato. In quella vecchia città mercantile forse qualcuno potrà aiutarci.

**44) EST. COCKPIT DELL'AEROPLANO - alba (cont.)**

JOSEPH

A scoprire il rifugio dei musicisti?

CAPITANO RED

Non è detto che lo siano davvero.

RUBIE

Che intendete?

CAPITANO RED

Quei quattro indossavano maschere molto particolari...

**45) FLASHBACK: EST. BARCA MUSICISTI - tramonto**

Rivediamo i quattro musicisti da vicino, come li vide Red osservandoli col cannocchiale prima che sparissero con Boccaporto. Ora possiamo far meglio attenzione alle fattezze delle loro maschere, a partire da quella del fisarmonicista.

CAPITANO RED (off)

Una rappresentava un uomo nord-europeo, un'altra un africano. La terza un orientale e l'ultima un americano.  
Questo riferimento ai quattro continenti non sembra casuale...

Fine flashback

**46) EST. FARO - alba**

Un vento forte soffia attorno al faro di Lampana, mentre un grande cavallone si schianta poderoso sugli scogli.

CAPITANO RED (off - cont.)  
Forse hanno avuto a che fare con la Guerra dei  
Quattro Continenti, anche se è finita da decenni.  
Ma chiedo però cosa li abbia spinti ad unirsi...

**47) EST. MARE - alba**

L'aeroplano ha davanti a sé la città di Lampada del Sud.

RUBIE (off)  
Tenetevi forte Capitano, non ci aspettano acque  
tranquille.

E con un volteggio l'aeroplano si precipita in basso, acrobaticamente.

**48) EST. MARE/PORTO - alba**

...e l'aeroplano compie un ruvido ammaraggio nel mare agitato, a poca distanza dal porto di Lampana del Sud.

**49) EST. PORTO/AEROPLANO - alba**

L'aeroplano, come un motoscafo, entra lentamente nel porto di Lampana, dirigendosi verso una banchina, mentre sopra il porto si erge la vecchia città di Lampana del Sud.

CAPITANO RED  
Sparpagliamoci per la città, guadagneremo tempo.

**50) EST. CITTÀ DI LAMPADA - giorno [01:10]**

Montaggio [musica ritmata]: Red, Rubie e Joseph girano separatamente per le affollate vie della città, domandando informazioni a passanti o a negozianti, che però non sanno aiutare i tre. Nella città girano anche bizzarri veicoli a vapore. Uno di questi, il più scassato e rumoroso di tutti, appartiene a una vecchia cartomante orientale, FRISATA, probabilmente un'imbrogliona, che rivela una sensualità aggressiva non ancora sopita dall'età. Il veicolo, che funge anche da suo palcoscenico, procede accostandosi a Red.

CARTOMANTE  
Ehi, bell'uomo, volete conoscere il vostro futuro?

CAPITANO RED  
Dite a me?

E il veicolo si ferma con copiosi sbuffi di vapore, e la ridicola caduta di qualche pezzo arrugginito [fine montaggio]

CARTOMANTE  
(sensuale)  
Sì, dico a voi; è raro incontrare persone dallo  
sguardo così profondo...

Red si fa più attento, cercando di indagare a sua volta negli occhi di quella bizzarra cartomante.

CAPITANO RED

Leggete anche il passato?

CARTOMANTE

Il vostro?

CAPITANO RED

No, di quattro tizi che girano in mare con le facce di un europeo e un africano, di un orientale e un americano.

CARTOMANTE

(facendosi più attenta)

Li avete visti coi vostri occhi?

CAPITANO RED

Precisamente.

CARTOMANTE

Questa sì che è una novità...

CAPITANO RED

Li conoscete?

CARTOMANTE

Quello che so di loro non ha molta importanza. Ma non credete a quello che vi racconteranno.

CAPITANO RED

(lanciandole una moneta)

Grazie, è un'ottima informazione.

La cartomante afferra al volo la moneta e saluta recitando in modo teatrale.

CARTOMANTE

Io sono la maga Frisata, col vento arrivo e in fumo sono andata!

E sbuffi di vapore la fanno sparire, mentre il cariola scassato riprende a muoversi goffamente lungo la via.

CAPITANO RED

(ironico)

Chissà perché, quella donna mi ricorda un po' Rubie...

**51) INT. BIBLIOTECA, SALA DI STORIA - giorno [02:15]**

Circondata da una catasta disordinata di libri di storia appena consultati, Rubie, con un libro in testa aperto a guisa di cappello, sfoglia avidamente l'ennesimo libro.

RUBIE

(sfogliando)

Uffa, possibile che i musicisti non c'entrino con quella guerra dei quattro continenti? Nessuno ne parla.

(poi notando un paragrafo)

Uh? I Quattro Cospiratori...

Rubie legge con interesse.

RUBIE

(leggendo)

Otto mesi dopo la prima battaglia di Urd, ebbe luogo la più terribile cospirazione del secolo, che mise il mondo in grave pericolo...

**52) FLASHBACK: INT. ATELIER - notte**

La punta di un pennello dipinge rapidamente le scene che vengono lette da Rubie e dettagli annessi. Inquadrature ravvicinate, veloci, che diano senso del mistero e della cospirazione. La luce che illumina il dipinto è quella tremula di una lampada ad olio.

RUBIE (v.o. - cont.)

Quattro ufficiali, militanti nelle armate dei rispettivi continenti, si macchiarono di alto tradimento. I cospiratori erano Justhein, Ukaba, Yao-kai e Cervo Blu.

Sul quadro, il pennello rifinisce dettagli di bandiere, armi, un'isola, quindi di una detonazione immensa, che spazza via città intere.

RUBIE (v.o. - cont.)

Pur provenendo da armate in conflitto l'una contro l'altra, i quattro traditori si riunirono in un'isola segreta, per forgiare la Soluzione Finale. Così venne chiamata l'arma più potente del mondo, che avrebbe spazzato via intere nazioni in pochi secondi...

FINE FLASHBACK

**53) INT. CHIESA - giorno**

Un una buia chiesa millenaria (tipo romanico), dove filtrano solo deboli raggi di sole dalle piccole vetrate, un PRETE parla con Joseph. Atmosfera austera e inquietante, al pari del volto del sacerdote.

JOSEPH

Cosa vuol dire massone?

PRETE

Significa che il Colonnello Justein cospirava alle spalle della società. Era un vero stratega del male...

**54) FLASHBACK: INT. ATELIER - notte**

Il solito pennello rifinisce il volto di un orco indemoniato, delle fattezze della maschera del nord-europeo (il fisarmonicista).

PRETE (v.o. - cont.)

...che mise in atto un micidiale piano di sterminio...

Ora vediamo anche la sagoma del GIOVANE PITTORE che sta realizzando il grande quadro.

JOSEPH (v.o.)

(angosciato)

Pazzesco... e costruì lui la bomba?

Il pennello disegna una altro mostro, con le fattezze della maschera africana.

PRETE (v.o.)

Non penso. Venne progettata dall'ingegnere Ukaba; entrò nella Legione Reale col merito di aver trucidato la propria gente per soldi.

FINE FLASHBACK

**55) INT. CHIESA - giorno**

Joseph, un po' angosciato dal racconto, guarda il curato, che con un cenno di assenso gli conferma che è tutto vero.

**56) INT. VILLA DEL COLONNELLO - giorno**

Il Capitano Red sta parlando con un anziano COLONNELLO in pensione. Il suo sontuoso studio è pieno di riconoscimenti al valore militare. È sicuramente stato un pezzo grosso della Marina. L'atmosfera è molto formale e convincente è il modo di fare del colonnello..

CAPITANO RED

E il terzo?

COLONNELLO

Il Capitano Yao-Kai era un esperto in esplosivi...

**57) FLASHBACK: INT. ATELIER - notte**

Ancora una volta il pennello scorre sulla tela, raffigurando un mostro con il volto della maschera orientale.

COLONNELLO (v.o. - cont.)

...veniva da 10 anni di galera per aver torturato la moglie testando su di lei sostanze corrosive.

Dettagli su oggetti dell'atelier e sul pittore.

CAPITANO RED (v.o.)

Come pensavano i quattro di attaccare contemporaneamente i maggiori Stati del mondo?

Torniamo sulla tela, dove il pennello rifinisce il mostro dal volto americano pre-colombiano, tipo Incas.

COLONNELLO (v.o.)

Con attacchi suicidi. Il Maggiore Cervo Blu, reclutava centinaia di disperati del Sud America, spesso ragazzini, e li convinceva a sacrificarsi per la sua causa.

FINE FLASHBACK

**58) INT. VILLA DEL COLONNELLO - giorno**

CAPITANO RED

Non ho mai sentito di questi attacchi.

COLONNELLO

Perché fortunatamente la cospirazione venne fermata in tempo...

**59) INT. BIBLIOTECA, SALA DI STORIA - giorno**

Rubie continua la sua lettura.

RUBIE

Il merito fu del temerario generale Cikut...

**60) FLASHBACK: INT. ATELIER - notte**

Sul quadro, un ufficiale in posa eroica, armato, che celebra la vittoria sui quattro corpi dei mostri.

RUBIE (v.o. - cont.)

...che, con l'aiuto del III Distaccamento di Jukai, scovò eroicamente i quattro cospiratori, li giustiziò e distrusse il loro arsenale. Il mondo venne così salvato dalla distruzione totale.

FINE FLASHBACK

**61) INT. BIBLIOTECA, SALA DI STORIA - giorno**

Rubie richiude il libro.

RUBIE

(un po' perplessa)

Beh, sembra una storia a lieto fine...

**62) EST. PORTICO CASERMA - giorno**

PORTINAIO

(riponendo a Rubie)

...Il lieto fine è sempre per chi comanda, signorina.

In un portico ampio e luminoso un anziano PORTINAIO, tutto gobbo e brontolone, passa accanto a Rubie, Red e Joseph, che stanno osservando il grande quadro che raffigura la storia raccontata (lo stesso che si è visto dipingere nei flashback).

CAPITANO RED

(al portinaio)

Che intendete dire?

PORTINAIO

Quello che ha detto un semplice portinaio come me.  
(proseguendo, brontolando da solo)

Potere, sempre potere!

(e sputa per terra con disprezzo)

Mi avessero almeno pagato per quel quadro!

JOSEPH

Aspettate, lo avete dipinto voi?

PORTINAIO

(andandosene, brontolando da solo)

Meglio un portinaio che un pittore di regime!

Non fanno altro che celebrarsi!

A loro la gloria e a noi la miseria! Puah!

Red, Rubie e Joseph restano un po' perplessi, accanto al grande quadro, dove vediamo raffigurata la storia dei quattro cospiratori mostruosi e dell'eroe che li ha sconfitti.

DISSOLVENZA

**63) EST. FARO - giorno [00:35]**

Un'onda si infrange impetuosa contro gli scogli. Accanto al faro la maga Frisata, solitaria, guarda l'orizzonte del mare. Una luce brilla nei suoi occhi, malinconici e speranzosi allo stesso tempo. Il vento le muove i capelli. Ora non ha più un'aria grottesca e surreale, ma rivela la dignità e la nobiltà di una persona che ha sofferto in passato.

FRISATA  
(tra sé e sé)  
Ancora vivo... Possibile?

La sua attenzione viene poi attirata dal RUMORE DELL'AEROPLANO di Rubie, che vola radente il faro e procede oltre, sul mare, in cielo.

FRISATA  
(guardando l'aeroplano)  
Buona fortuna, Capitano...

**64) EST. COCKPIT / AEROPLANO - giorno**

Mentre il sole del pomeriggio ormai è basso sull'orizzonte, Red, Rubie e Joseph (seduto sulle gambe del Capitano) volano sul mare a bordo dell'aeroplano.

JOSEPH  
Quindi quei quattro erano dei pazzi criminali?

RUBIE  
Sì, ma sono morti.

L'aeroplano guizza in cielo, dirigendosi verso la Millennia.

JOSEPH (off)  
E allora i musicisti chi sono?

RUBIE (off)  
Non so. Mi sa che oggi abbiamo solo perso tempo.  
Capitano, che ne dite?

Ma Red non risponde

RUBIE (off)  
Capitano, a cosa state pensando?

**65) EST. MILLENNIA - tramonto [01:33]**

Il grande disco del sole sta per tuffarsi dietro l'orizzonte del mare, mentre inquietanti banchi di nebbia si insinuano sul mare come navi corsare sospinte dalla fredda brezza della sera.

Sul deserto ponte della Millennia il Capitano Red osserva attentamente il mare, nella speranza di incontrare nuovamente i musicisti.

**66) FLASHBACK - SALA COMANDI - giorno**

Poco prima, nella luminosa sala comandi, Red e Kommel discutono sul da farsi. Tra i due c'è stima, ma anche tensione e divergenza d'opinioni. Le parole scandiscono il silenzio.

CAPITANO RED  
Vi chiedo il permesso di salire a bordo di quella  
barca, Ammiraglio.

KOMMEL

Ve lo nego. Nemmeno i cannoni hanno sconfitto quei musicisti. La vostra vita non vale quella di Boccaporto.

CAPITANO RED

Questo lo dite voi.

KOMMEL

Appunto.

CAPITANO RED

(dopo un attimo)

Tornerò, avete la mia parola.

Kommel e Red si scambiano un lungo e silenzioso sguardo, non privo di tensione.

KOMMEL

Avete la mia fiducia. Cercheremo quella barca tenendo l'equipaggio in coperta, dove la musica arriva con maggior difficoltà. E vi lascerò andare. Ma quando il sole sarà tramontato, la Millennia salperà. Ricordatevelo.

FINE FLASHBACK

**67) EST. MILLENNIA - tramonto**

Mentre il sole si avvicina ancora di più all'orizzonte, dal mare torna a sentirsi la MUSICA malinconica e inebriante dei musicisti. Anche la loro barca compare da dietro un banco di nebbia. Le note raggiungono i cannoni, le fumarole e le vetrate della Millennia, che viene avvolta da un'atmosfera molto suggestiva. Il Capitano Red, osservando col binocolo, nota che a bordo della barca c'è ancora il suo amico.

CAPITANO RED

Boccaporto...

Il Capitano chiude gli occhi, come mettendosi in ascolto, cercando la concentrazione.

**68) EST. MONDO ASTRATTO**

Scompare la scenografia e vediamo Red in un ambiente mentale, tendenzialmente vuoto (nero?). Ci sono solo lui e la barca coi musicisti. Dietro di essa, le gigantesche maschere spaventose dei quattro personaggi, dalle cui bocche escono flussi di brillantini (spruzzi luminosi) trasportati dal vento, a rappresentare le note della melodia, che raggiungono il Capitano. Questi, mantenendo gli occhi chiusi, versa però alcune lacrime, luminescenti come gli spruzzi.

CAPITANO RED (off)

Queste note sono tormentate... lo sento chiaramente...  
vibrano di vendetta...  
Perché? Cos'è successo davvero?  
Boccaporto, amico mio, non farti ingannare...

**69) EST. MILLENNIA - tramonto**

Il Capitano Red apre gli occhi con determinazione e scatta all'azione: con un balzo scende a un piano sottostante, e con una corsa raggiunge il bordo della nave e si tuffa in mare!

**70) INT. CABINA DI COMANDO - tramonto**

Dalla cabina di comando, l'Ammiraglio Kommel (dietro di lui Nitra) osserva il tutto con il suo sguardo impenetrabile. Qui ancora la musica non è arrivata.

**71) EST. MARE - tramonto**

Il Capitano nuota poderosamente tra le onde, avvicinandosi alla barca.

**72) INT. CABINA - tramonto**

In una cabina affollata e silenziosa (come sfollati in un rifugio durante un bombardamento), Joseph e Rubie si cambiano uno sguardo preoccupato...

JOSEPH  
(angosciato)

E se Red e Boccaporto non tornassero più?...

Rubie stringe la mano al ragazzo.

**73) EST. BARCA MUSICISTI - tramonto [05:15]**

Il Capitano Red raggiunge la barca, notando con inquietudine il nome "LIMBO", e vi sale sopra. In quel mentre i musicisti terminano il loro brano, mentre Boccaporto, con lo sguardo imbambolato, ipnotizzato, applaude con entusiasmo.

BOCCAPORTO  
Bravi! Bravi!

Quindi il musicista con la maschera americana si rivolge a Red.

CERVO BLU (AMERICANO)  
Benvenuto sempiternamente a bordo...

Queste parole gelano il sangue al Capitano Red. Questi cerca poi lo sguardo di Boccaporto, che gli risponde intontito con un sorriso ebe.

BOCCAPORTO  
Che bello, Capitano, staremo insieme per sempre, in questo paradiso, in pace...

CAPITANO  
(preoccupato)  
Boccaporto...  
(arrabbiato, ai musicisti)  
...che gli avete fatto?

Con calma prende parola il fisarmonicista europeo con modo elegante e un po' formale, presentando nell'ordine l'Africano, l'Orientale e l'Americano.

JUSTHEIN (FISARMONICISTA)  
(accennando un inchino, a Red)  
Capitano..., vi presento il Tenente Ukaba, il Capitano Yao-Kai e il Maggiore Cervo Blu. Chi vi parla è il Colonnello Justhein...

UKABA (AFRICANO)  
(a Red)  
...ma dimenticate pure i gradi militari. Per noi non hanno alcuna importanza.

CAPITANO RED

(sempre un po' duro)

Sono venuto per riportare indietro Boccaporto. Vi chiedo gentilmente di lasciarci andare.

JUSTHEIN

(beffardo)

Mi rincesce, *c'est pas possible!*

CAPITANO RED

Non avete diritto di rapirci!

JUSTHEIN

(inquietante)

Ahahah! Capitano, ve lo ripeto, questo è un viaggio senza ritorno...

Si alza il vento e la vela della barca si gonfia. Il disco del sole si sta immergendo in mare e Red guarda con preoccupazione la barca allontanarsi dalla Millennia. Quindi osserva attentamente le quattro maschere.

BOCCAPORTO

Forti queste maschere da mostro, vero Red?

CAPITANO RED

(a Boccaporto)

Solo in apparenza sono mostri spaventosi...

(al fisarmonicista)

...dico bene Sig. Justhein?

I quattro hanno una reazione di sorpresa, perché nessuno prima di Red aveva mai colto la verità. E scoviamo con lui dettagli, lineamenti nascosti e simboli dipinti.

CAPITANO RED

(a Justhein)

I vostri lineamenti così severi e controllati, e quella squadra disegnata in fronte, non rappresentano forse il rigore, il rigore morale?

(a Ukaba)

E voi, Sig. Ukaba, con quella goccia di sangue sotto gli occhi e i lineamenti così lacerati, sembra che indossiate la maschera della disperazione...

I quattro hanno una nuova reazione, perché Red sta deducendo bene. Ma il Capitano continua.

CAPITANO RED (cont.)

(a Yao-Kai)

Sig. Yao-Kai, quella crepa che attraversa il vostro viso diafano ed elegante e così rosato nelle gote, non è casuale. In passato dovete aver sofferto per amore...

(a Cervo Blu)

E infine voi, Cervo Blu... Solo molte lacrime possono aver creato quei solchi profondi che vi scendono lungo il viso. Il vostro animo sensibile è stato però divorato dal terrore, come raccontano i vostri immensi occhi...

La replica dei musicisti si fa attendere, passano attimi di silenziosa tensione.

YAO-KAI

I nostri complimenti, Capitano Red, non pensavamo che esistessero ancora persone come voi...

E i quattro si tolgono le maschere, rivelando i volti di uomini soldati, delle stesse etnie delle maschere. Anche se i vestiti sono logori e stracciati, come se avessero decenni, i volti dei quattro sono ancora freschi e giovani.

JUSTHEIN

Permetteteci di onorare la vostra attenzione raccontandovi la nostra storia...

Il Capitano Red si fa ancora più attento.

JUSTHEIN

Come sapete, sessant'anni fa scoppiò la terribile Guerra dei Quattro Continenti...

#### 74) FLASHBACK: EST. AMBIENTI VARI -

Sequenza a episodi: una successione scene e fissi pittorici, visualizzano (integrando) quanto racconta la voce narrante; vediamo quindi scene di battaglie sia di terra che di mare, le bandiere dei quattro continenti. Grassi politici, miseria nelle strade popolari, case distrutte e soldati caduti in battaglia.

JUSTHEIN (off - cont.)

...che esacerbò l'odio tra i popoli, l'uno contro l'altro. I Signori della Guerra facevano affari d'oro, la gente invece soffriva e moriva. Un giorno però, durante la prima battaglia di Urd, quattro ufficiali, uno per ogni continente, disertarono.

Continua la sequenza, con immagini del giovane Justhein, avvocato in un'aula di tribunale, del suo arruolamento in Marina e della sua fuga a nuoto.

JUSTHEIN (off - cont)

Nel mio Paese ero un avvocato dei diritti umani. La guerra è ingiusta, sempre. Fuggii dall'esercito per non scendere a compromessi con la mia coscienza.

Ukaba lavora nella sua bottega di scultore, è felice assieme ad altre persone. Poi, da soldato, con le lacrime agli occhi spara contro civili. Quindi si dispera e scappa con un bambino.

UKABA (off)

Io invece ero uno scultore, soldato solo per costrizione. Mi ordinarono di sparare sui miei vicini e sui miei parenti. Così scappai per la disperazione, riuscendo a salvare solo mio cugino.

Yao-Kai è una specie di samurai, al servizio del proprio Generale. Poi parte su un treno dell'esercito, separandosi dolorosamente dalla sua innamorata (Frisata da giovane). Questa piange sola prostrata sul pavimento, quindi è in abito da sposa al matrimonio, accanto a un futuro marito dall'aspetto viscido. Yao-Kai, dopo essere scappato di notte dal campo di battaglia, lo vediamo infine fuggire simpaticamente a cavallo di

uno struzzo assieme alla sposa, inseguiti dall'orda degli invitati al matrimonio!

YAO-KAI (off)

Anch'io, Yao-Kai, professionista della spada, dovetti partire in guerra. Ma la ragazza che amavo si sarebbe sposata infelicemente in un matrimonio combinato e ci saremmo persi per sempre. Quando lo seppi, scappai dall'esercito e... non solo da quello!

Tra le case di un piccolo villaggio nella giungla tropicale, Cervo Blu istruisce con amore un gruppo di bambini entusiasti.

CERVO BLU (off)

Al mio villaggio ero un maestro, insegnare era la mia passione...

Quindi durante un bombardamento in un campo di battaglia, Cervo Blu si rannicchia in trincea terrorizzato, con un elmo molto più grande della sua testa. Infine lo vediamo spaventato scappare dal campo.

CERVO BLU (off)

Ma non ho mai avuto il coraggio di uccidere neanche un lombrico. Disertai perché avevo una tremenda paura di morire...

Fine sequenza a episodi - FINE FLASHBACK

#### **75) EST. BARCA MUSICISTI - tramonto**

Sei cormorani passano in controluce davanti al grande disco del sole, in buona parte già immerso nel mare.

JUSTHEIN (off)

Così, dopo aver disertato, scappammo su un'isola in pieno oceano, dove avremmo vissuto insieme, in pace e felici, senza bombe e senza pistole.

Il fisarmonicista continua il suo racconto.

JUSTHEIN

Ma la notizia trapelò e non piacque ai Signori della Guerra...

CAPITANO RED

Tra i quattro continenti che si odiavano, voi eravate il simbolo della pace possibile. L'arma che avrebbe distrutto l'idea stessa della guerra...

YAO-KAI

(con rancore)

Per questo arrivarono con un intero distaccamento e ci ammazzarono tutti! Riuscii solo a salvare mia moglie, proteggendola col mio corpo...

UKABA

Questa è la nostra triste storia, Capitano Red.

E i quattro si rimettono le rispettive maschere. Il Capitano Red è sempre molto attento.

CAPITANO RED

Dunque, se dite di essere morti, come fate ad essere qui vivi davanti a me? Su di voi, inoltre, si racconta una storia diversa... A quale dovrei credere?

CERVO BLU

Ditemi, Capitano, è più vero ciò che è vero, o ciò che si crede essere vero?

CAPITANO RED

(sorridente ironicamente)

Dipende cosa conviene di più...

Il sole scompare sotto l'orizzonte e nel mare ormai nebbioso è attraversato dal suono della TROMBA della Millennia, che si prepara a partire. Il Capitano Red si inquieta, deve trovare il modo di fuggire. La barca viene avvolta da un denso banco di nebbia, che oscura l'ambiente.

JUSTHEIN

(ruotando la barra del timone)

Saluti la sua nave, Capitano, non la rivedrà mai più...

Yao-Kai accende la lampada. Cervo Blu spiega una vela.

#### **76) EST. MILLENNIA - tramonto**

Sul ponte della Millennia, Joseph, angosciato, chiama il Capitano con tutto il fiato che ha in gola.

JOSEPH

REEEEEE!!!!

REEEED!!

Ma dal mare nebbioso nessuna risposta. La barca sembra sparita per sempre.

#### **77) BARCA DEI MUSICISTI - tramonto (cont.)**

CAPITANO RED

Aspettate, ho un ultimo desiderio...

E porge ai musicisti il suo piccolo strumento musicale che porta sempre con sé.

CAPITANO RED

È uno strumento di grande valore. Ve lo dono volentieri, in cambio della libertà di Boccaporto e della mia.

I Musicisti hanno una reazione di sorpresa e analizzano lo strumento con interesse.

UKABA

È un legno pregiato, scolpito a mano con grande maestria...

CERVO BLU

I fori per le dita sono molto piccoli, per le mani di un bambino...

YAO-KAI

Il bocchino è consunto, come la lama di una spada  
che ha combattuto molte battaglie..

JUSTHEIN

Dite il vero, Capitano, questo strumento è di grande  
valore, poiché con amore è stato costruito e a voi  
donato. E perché ad esso siete legato da quando  
eravate fanciullo..  
Davvero non c'è suono più prezioso.

I QUATTRO MUSICISTI

(insieme, accennando un inchino)  
Vi ringraziamo, Capitano Red.

JUSTHEIN

E vi concediamo in cambio la vostra libertà.

CAPITANO RED

(accennando un inchino)  
Vi sono riconoscente.

Quindi prende Boccaporto per mano, ancora intontito.

CAPITANO RED

Vieni, è ora di andare..  
(ai musicisti)  
Addio, che il vostro desiderio di vendetta possa  
trovare pace.

Red e Boccaporto si tuffano in mare.

**78) EST. MARE - tramonto**

Col contatto con l'acqua fredda, Boccaporto ritorna lucido.

BOCCAPORTO

AAAHHH!! È gelata!!  
Ehi, capitano, dove accidenti siamo? Che è successo?

CAPITANO RED

Nuota svelto, Boccaporto, senza voltarti indietro!  
La Millennia non ci attende!

E parte a nuoto di gran lena.

BOCCAPORTO

Aspettaaaa!!

La tromba della Millennia suona potente e la sua immensa sagoma scura  
compare nella nebbia, raggiungendo Red e Boccaporto.

**79) EST. MILLENNIA - tramonto [01:10]**

Dalla nave Rubie getta una scala di corda per far salire i due, mentre  
Joseph li saluta con entusiasmo.

JOSEPH

Capitano!! Boccaporto!

Mentre Boccaporto sale per primo sulla scala, il Capitano si volge indietro, tentando di scorgere nella nebbia la barca dei musicisti. Ma questa ormai è scomparsa.

**80) EST. MARE - imbrunire.**

Nella fitta nebbia scura, dove si sentono solo le fredde onde del mare, si intravede appena la luce della lampada dei musicisti. E da laggiù giungono le note delicate e struggenti dello strumento del Capitano Red..

**81) EST. MILLENNIA - imbrunire**

[La MUSICA diventa di commento, extradiegetica, accompagnata dagli altri strumenti, fino a dove indicato]

La Millennia avanza poderosa.

Sul ponte, Kommel, con accanto Nitra, Rubie, Joseph ed altri marinai, fa il saluto militare a Red e Boccaporto, di fronte a loro, che ricambiano il saluto.

CAPITANO RED

Missione compiuta, Ammiraglio Kommel.

KOMMEL

Ottimo lavoro, Capitano Red.

E accenna un sorriso.

Joseph, con le lacrime agli occhi per la felicità, rompe le righe, correndo ad abbracciare forte Red e Boccaporto. Anche Rubie e gli altri marinai giungono da loro, felici di rivederli.

La Millennia intanto si allontana, proseguendo il suo viaggio nella notte incipiente.

**82) EST. FARO - notte**

Sotto un cielo stellato, il faro taglia il mare con il suo raggio di luce.

**83) INT. FARO - notte**

Davanti ad un'ampia vetrata, Frisata osserva il mare, sempre in attesa di scorgere qualcosa. Accanto a lei una candela, l'unica luce che illumina la stanza.

Il suo volto di Frisata si riflette nella vetrata, accanto al quale compare in dissolvenza per un attimo quello del giovane Yao-Kai, che in fondo ella spera ancora di rincontrare. Una lacrima delicata le scende sulla guancia.

**84) EST. QUADRO - giorno**

Scorriamo le scene di battaglia dipinte nel quadro presente nel portico.

NARRATORE (off)

L'onda del traditore e quella del pacifista si confondono nel mare della guerra..

Così, ogni volta che infuriano proiettili e cannonate, per un soldato la tentazione di abbandonare tutto e fuggire è forte, talvolta irresistibile come il richiamo di una sirena..

**85) EST. SCOGLIERA - notte**

Le onde si muovono, infrangendosi delicatamente lungo la spiaggia, sorvegliata in lontananza dal faro.

NARRATORE (off - cont.)

Si racconta però che quando le onde del mare sussurrano le note di una triste melodia, è per tutti i soldati che sono morti in battaglia...

**86) EST. QUADRO - giorno**

In un angolo del quadro c'è un dettaglio nascosto. I quattro disertori che si tengono per mano, ballando felici attorno a un fuoco.

[fine musica]

**87) INT. FARO - notte**

Frisata, con gli occhi gonfi di lacrime, soffia sulla candela. Ed è tutto buio.

FINE

Durate per sequenze:

Introduzione:	01:10
Red suona:	01:10
Attacco musicisti	06:00
Camera joseph	00:28
KM e Red	00:55
Volo rubie	01:17
Montaggio e Frisata	01:10
Ricerche	02:15
Ritorno	00:35
Attesa	01:33
Red su barca	05:15
Rientro ed epilogo	01:10

totale 22:20 (su 23)

3 minuti restanti per le sigle di testa e di coda.