

PROPOSTE FORMATIVE SU CINEMA, ANIMAZIONE E ARTE



Per scuole artistiche

Per scoprire il proprio talento e avvicinarsi alla professione artistica



Docente: **Francesco Filippi** ([si allega il CV](#))

Regista cinematografico - sceneggiatore - docente – animatore in stop-motion

Specializzato in film animati e per ragazzi. Più di 200 [premi](#) e 600 selezioni nei festival in tutto il mondo. I suoi cortometraggi più noti sono [Mani Rosse](#), [Gamba Trista](#), [Memorial](#) e [Home](#). Formazione pedagogica e venti anni di esperienza didattica con bambini, adolescenti e adulti. Autore di saggi tra cui: [Fatti un film! Manuale per giovani videomaker](#) (Giunti, 2016) e [Fare animazione](#) (Dino Audino 2020).

[Showreel](#) – [portfolio](#) – [portfolio docenze](#) - [sito web](#)



INDICE

Scrivere per il cinema
Trovare le idee e renderle divertenti
Facciamoci un film!
Principi e tecniche del cinema di animazione
Le filosofie del cinema di animazione
I mestieri dell'animazione
Animazione in stop-motion
Sviluppare un progetto animato
La regia nel cinema di animazione
Spot, pitch e auto-promozione
Mani Rosse: genesi di un film
Il bello ci salverà
Incontro con l'Altro
Grandi poteri grandi responsabilità
Al servizio delle storie



Note per i costi

Nel caso di docenze fuori dalla provincia di Bologna si richiede la copertura dei costi di trasferta.
I costi si intendono come base imponibile (+4% INPS, - 20% RA + 22% IVA)
I costi sono trattabili e adeguabili agli standard della scuola.

SCRIVERE PER IL CINEMA



11 TUT. SALOTTI GIOVANNI - NOTTE
Poi tappero da un salotto ridotto a una vecchietta solitaria di vermino, Giovanni e il nonno festeggiavano soddisfatti con una grossa fetta di torta. Mentre si ammucchiavano sul divano, la porta si aprì su un TORPO (PC), si girano con aria interrogativa (verso di noi).

12 ERT. CIMITERO CERTORIA MULIGNA - GIORNO
In una bella giornata di sole si svolge il funerale del nonno di Giovanni, un vecchietto di 99 anni. Mentre le bare vengono calate, Giovanni, in lacrimosa, saluta per sempre il nonno sventolando una foglia di Marijuana.

GIOVANNI (OFF) (CONT)
Quando mamma ha visitato il nostro cimitero, è venuta. Cinque anni dopo, quando è venuto il fumetto qualcosa ed è morto.
A 89 anni può capitare.



Pensare un progetto e scrivere una sceneggiatura avvincente.

Tutti abbiamo idee interessanti, basta porsi le domande giuste. Poi però occorre selezionarle e organizzarle al servizio della verità che vogliamo raccontare, senza aver paura dei limiti tecnici, temporali o di budget: ogni ostacolo è una molla creativa.

Durata in ore	Costo	Modalità
4	300	in presenza o in DAD
8	500	in presenza o in DAD
12	1000	in presenza o in DAD
24	1700	in presenza o in DAD

TROVARE LE IDEE E RENDERLE DIVERTENTI



Scommettiamo che avete idee creative e spassose? Ecco tutti gli strumenti per vedere la realtà con occhi nuovi e trasformarla con la forza dell'immaginazione.

Il senso dell'umorismo è un dono, ma è anche un'abitudine, un modo di analizzare e manipolare il mondo. Dietro ogni magia c'è una scienza: ecco quella della risata.

Durata in ore	Costo	Modalità
3	200	in presenza o in DAD
6	400	in presenza o in DAD

FACCIAMOCI UN FILM!



*Inventiamo una sceneggiatura e realizziamo un cortometraggio,
recitando e facendo parte della troupe.*

Con le domande giuste, non c'è argomento da cui non possano nascere idee creative ed efficaci.
Fare un film assieme può essere un'esperienza grandiosa, che chiama in causa il coraggio, la precisione, la determinazione e, soprattutto, la capacità di lavorare in squadra in tempi rapidi.

Durata in ore	Costo	Modalità
6	400	in presenza
12	600	in presenza
24	1000	in presenza

PRINCIPI E TECNICHE DEL CINEMA DI ANIMAZIONE



Avvicinarsi all'animazione per capirla e per farla.

L'animazione è un mondo variegato e affascinante, che accoglie competenze disparate.
Capire le tecniche ci consente di progettare a misura delle possibilità e dei limiti di ogni tecnica.

Durata in ore	Costo	Modalità
3	200	in presenza o in DAD
6	400	in presenza o in DAD
10	500	in presenza o in DAD

LE FILOSOFIE DELL'ANIMAZIONE



Disney, Looney Tunes e giapponesi a confronto.

Tutto quello che occorre sapere per capire i cartoon.

Disney ci porta in un mondo desiderabile, ordinato, buono e addomesticato, dove il male alla fine viene estirpato. I Looney Tunes, come i Simpson, ci ricordano che siamo tutti imperfetti, caotici e contraddittori: allora tanto vale volersi bene. I giapponesi ci portano invece dentro la realtà, nel regno della complessità, dei drammi umani, della crescita come impresa epica.

Durata in ore	Costo	Modalità
4	300	in presenza o in DAD
8	500	in presenza o in DAD
12	1000	in presenza o in DAD

I MESTIERI DELL'ANIMAZIONE



Autori, produttori e tecnici. Come fare cartoon e vivere felici.

Si pensa che per fare animazione occorra disegnare. Vero, ma non sempre. L'animazione è un mondo dove c'è spazio per tante competenze, alcune nemmeno insegnate nelle scuole. Quale sarà la nostra strada? Quando l'animazione chiama, teniamoci pronti a viaggiare, a perseverare, a inventarci e a sorprenderci.

Durata in ore	Costo	Modalità
2	150	in presenza o in DAD
4	300	in presenza o in DAD

ANIMAZIONE IN STOP-MOTION



Principi, strumenti ed esercizi per diventare bravi animatori.

Poca teoria e tanta pratica. Per creare animazioni di ottima qualità non occorre un grande investimento tecnologico. Ci vuole capacità di osservazione, pazienza e voglia di mettersi in gioco.

Durata in ore	Costo	Modalità
8	500	in presenza o in DAD
12	1000	in presenza o in DAD
24	500	in presenza o in DAD

SVILUPPARE UN PROGETTO ANIMATO



La ricerca visuale, il design, la linea produttiva, il teaser.

Cosa succede una volta che abbiamo in mano una sceneggiatura? Lo sviluppo grafico va pari passo con quello produttivo. Ogni scelta artistica ha una ricaduta sulla pipeline e viceversa. Questa è la fase in cui nasce la visione del film e la possibilità di trasformarla in realtà.

Durata in ore	Costo	Modalità
2	150	in presenza o in DAD
4	300	in presenza o in DAD
8	500	in presenza o in DAD

LA REGIA NEL CINEMA DI ANIMAZIONE

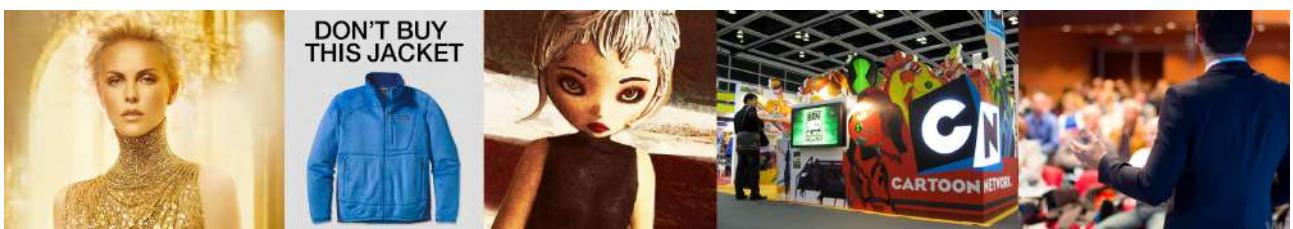


Le tecniche, i capolavori, i maestri acclamati e quelli da scoprire. Viaggio nell'arte delle arti.

Il regista è colui che ha una visione filmica e se ne fa garante nel corso della produzione. Attraverso una serie di cortometraggi e sequenze magistrali, scopriremo le animazioni visionarie, poetiche e folli ancora poco note o poco studiate. Il modo migliore per farsi ispirare e imparare da chi ha animato prima di noi.

Durata in ore	Costo	Modalità
2	150	in presenza o in DAD
4	300	in presenza o in DAD
8	500	in presenza o in DAD
12	1000	in presenza o in DAD

SPOT, PITCH E AUTO-PROMOZIONE



Saper comunicare una propria idea o quella di qualcun altro.

La pubblicità è l'arte del promuovere, del comunicare, del suscitare interesse. Anche se non diventeremo autori di pubblicità, prima o poi avremo la necessità di valorizzare un nostro progetto o banalmente noi stessi.
Ovviamente senza dire bugie.

Durata in ore	Costo	Modalità
2	150	in presenza o in DAD
4	300	in presenza o in DAD
6	400	in presenza o in DAD

MANI ROSSE



Un film pluripremiato per adolescenti sulla violenza domestica e la forza liberatoria dell'immaginazione.

Visione del film e dibattito sui contenuti e sulla sfida tecnica. Un caso produttivo unico in Italia.

Ernesto (12) è un ragazzino intelligente, ma anche iper-protetto e solo. Un giorno scopre dei meravigliosi murales rossi, realizzati da una misteriosa ragazza di nome Luna (14). Lei ha il potere speciale di emettere dalle mani un vivido colore rosso, con cui esprime il suo talento. Ma dietro questo dono c'è una dolorosa realtà: il padre di Luna è un uomo violento. Ernesto dovrà tirare fuori tutto il suo coraggio per salvare la vita a quella strana ragazzina di cui si è innamorato.

Durata in ore	Costo	Modalità
2	150	in presenza o in DAD

IL BELLO CI SALVERÀ (O NO?)



È bello ciò che è bello o è bello ciò che piace?

Quand'è che un film o un cartoon merita di essere visto? Un dibattito sul bello e sul vero.

Qualcuno o qualcosa ci piace e mettiamo un like o un cuoricino. Ma perché ci piace? La bellezza è facile o difficile?

Veloce o lenta? Cos'è che resta più impresso nella memoria? È più bello qualcosa di completamente visibile o parzialmente velato? Ma le cose belle sono anche quelle vere?

Durata in ore	Costo	Modalità
3	200	in presenza o in DAD
6	400	in presenza o in DAD

INCONTRO CON L'ALTRO



Il drago come simbolo dell'incontro con il diverso.

Un illuminante confronto tra *Dragon Trainer* e *Nausicaa* per ragionare sul rapporto con i nostri personaggi.

Il drago tradizionalmente appartiene alla sfera del diverso, dell'Altro, del non umano, dell'indomabile, ignoto e spaventoso. L'incontro con il drago ci mette in discussione.

Nelle nostre storie, nei nostri personaggi, quanto spazio lasciamo all'Altro?

Durata in ore	Costo	Modalità
2 (previa visione dei film)	150	in presenza o in DAD
6 (visione film compresa)	400	in presenza o in DAD

GRANDI POTERI GRANDI RESPONSABILITÀ



L'animazione si rivolge per lo più a bambini e ragazzi. Ma quali sono i loro bisogni?

In che modo romanzi, film e cartoon possono soddisfarli? Quando un racconto è di qualità?

Un viaggio che parte dalle testimonianze dei ragazzi, dalle loro denunce e dalle loro speranze. Attraverseremo le idee di umanità, di società e di felicità. Parleremo di estetica, di verità e di qualità.

Saremo così autori molto più consapevoli ed efficaci.

Durata in ore	Costo	Modalità
4	300	in presenza o in DAD
8	500	in presenza o in DAD
12	1000	in presenza o in DAD
24	1700	in presenza o in DAD

AL SERVIZIO DELLE STORIE



Vent'anni di progetti personali, battaglie, errori e aneddoti tragicomici.

Francesco Filippi racconta i suoi vent'anni di carriera di autore indipendente, dai progetti auto-prodotti a quelli su commissione. Un'infaticabile battaglia attraverso le tecniche del cinema, le soddisfazioni, le frustrazioni, i tentativi di censura e la ricerca dei propri sogni.

Durata in ore	Costo	Modalità
2	150	in presenza o in DAD
4	300	in presenza o in DAD
